

Итог конкурса по литературе подводится по двум заданиям, по которым достигнуты наилучшие результаты. При этом одно из заданий обязательно должен быть анализ текста (№ 3 или № 4). Это означает, что для получения наибольшего балла достаточно выполнить любую из пар заданий, кроме пары заданий 1 и 2.

Задание 1.

Перед вами отрывки из произведений русских поэтов XIX века. Они расположены в произвольном порядке.

Попробуйте вспомнить авторов, названия произведений и хотя бы приблизительно – время написания.

Опираясь на эти и любые другие произведения, напишите эссе на тему «Проблема соотношения счастья, свободы и покоя в русской литературе».

- Склонитесь первые главой
Под сень надежную Закона,
И станут вечной стражей трона
Народов вольность и покой.
- Я ищу свободы и покоя!
Я б хотел забыться и заснуть!
- На свете счастья нет, но есть покой и воля.
- ...Я думал: вольность и покой
Замена счастью. Боже мой!
Как я ошибся, как наказан!

Критерии: Максимум 20 баллов.

	Формулировка	Максимальное число баллов
1	<i>Автор и название произведения</i>	3
2	<i>Указание на время написания процитированных произведений. Верность сообщенных в эссе фактов.</i>	3
3	<i>Эссе: Логика и последовательность изложения Глубина понимания проблемы. Опора на литературные произведения.</i>	14

Задание 2.

Перед вами отрывки из произведений русских поэтов XIX века.

Попробуйте вспомнить авторов, названия произведений и хотя бы приблизительно – время написания.

Опираясь на эти и любые другие произведения, напишите эссе на тему «Сеятель в русской литературе».

- Свободы сеятель пустынный,
Я вышел рано, до звезды;
Рукою чистой и безвинной
В порабощенные бразды
Бросал живительное семя -
Но потерял я только время,
Благие мысли и труды...

Паситесь, мирные народы!..

- Сейте разумное, доброе, вечное,
Сейте! Спасибо вам скажет сердечное
Русский народ...
- Самодержавною рукой
Он смело сеял просвещение,
Не презирал страны родной:
Он знал ее предназначенье.

Критерии:

Максимум 20 баллов.

	Формулировка	Максимальное число баллов
1	<i>Автор и название произведения</i>	3
2	<i>Указание на время написания процитированных произведений. Верность сообщенных в эссе фактов.</i>	3
3	<i>Эссе: Логика и последовательность изложения Глубина понимания проблемы. Опора на литературные произведения.</i>	14

Задание 3.

Авторы приведенных ниже стихотворений – Владислав Ходасевич (1886-1939) и Александр Кушнер (род.1936).

Какое стихотворение написано Ходасевичем? Почему вы так думаете?

Как можно полнее ответьте, чем похожи эти стихотворения (обратите внимание и на содержание, и на форму) и в чем основные различия между ними.

Вдруг из-за туч озолотило
И столик, и холодный чай.
Помедли, зимнее светило,
За черный лес не упадай!

Дай посиять в румянном блеске,
Прилежным поскрипеть пером.
Живет в его проворном треске
Весь вздох о бытии моем.

Трепещущим, колючим током
С раздвоенного острья
Бежит - и на листе широком
Отображаюсь... нет, не я:

Лишь угловатая кривая,
Минутный профиль тех высот,
Где, восходя и ниспадая,
Мой дух страдает и живет.

- За дачным столиком, за столиком дощатым,
В саду за столиком, за вкопанным, сырым,
За ветхим столиком я столько раз объятым
Был светом солнечным, вечерним и дневным!

За старым столиком... слова свое значенье
Теряют, если их раз десять повторить.
В саду за столиком... почти развоплощение...
С каким-то Толиком, и смысл не уловить.

В саду за столиком... А дело в том, что слишком
Душа привязчива... и ей в щелях стола
Все иглы дороги, и льнет к еловым шишкам,
И склонна все отдать за толику тепла.

- **Критерии:** Максимум 20 баллов.

	Формулировка	Максимальное число баллов
	<i>Какое стихотворение написано Ходасевичем?</i>	1
	<i>Почему вы так думаете?</i>	3
	<i>Как можно полнее ответьте, чем похожи эти стихотворения (обратите внимание и на содержание, и на форму) и в чем основные различия между ними.</i>	16

Задание 4.

В одном из писем А. П. Чехова есть такие слова: «Художник должен быть не судьей своих персонажей и того, о чем говорят они, а только беспристрастным свидетелем. Я слышал <...> разговор двух русских людей <...> и должен передать этот разговор в том самом виде, в каком слышал, а делать оценку ему будут присяжные, т.е. читатели. Мое дело только в том, чтобы быть талантливым, т.е. уметь отличать важные показания от неважных, уметь освещать фигуры и говорить их языком».

Как называется рассказ А.П. Чехова, отрывок из которого помещен ниже?

Как в этом отрывке проявилось умение писателя «освещать фигуры и говорить их языком»? Какую оценку этому разговору может дать читатель? О чем, по-вашему, заставляет задуматься этот рассказ?

— Денис Григорьев! — начинает следователь. — Подойди поближе и отвечай на мои вопросы. Седьмого числа сего июля железнодорожный сторож Иван Семенов Акинфов, проходя утром по линии, на 141-й версте, застал тебя за отвинчиванием гайки, коей рельсы прикрепляются к шпалам. Вот она, эта гайка!.. С каковою гайкой он и задержал тебя. Так ли это было?

— Чаво?

— Так ли всё это было, как объясняет Акинфов?

— Знамо, было.

— Хорошо; ну, а для чего ты отвинчивал гайку?

— Чаво?

— Ты это свое «чаво» брось, а отвечай на вопрос! для чего ты отвинчивал гайку?

— Коли б не нужна была, не отвинчивал бы, — хрипит Денис, косясь на потолок.

— Для чего же тебе понадобилась эта гайка?

— Гайка-то? Мы из гаек грузила делаем...

— Кто это — мы?

— Мы, народ... Климовские мужики, то есть.

— Послушай, братец, не прикидывайся ты мне идиотом, а говори толком. Нечего тут про грузила врать!

— Отродясь не врал, а тут вру... — бормочет Денис, мигая глазами. — Да нешто, ваше благородие, можно без грузила? Ежели ты живца или выполозка на крючок сажаешь, то нешто он пойдет ко дну без грузила? Вру... — усмежается Денис. — Чёрт ли в нем, в живце-то, ежели поверху плавать будет! Окунь, щука, налим завсегда на донную идет, а которая ежели поверху плавает, то ту разве только шилишпер схватит, да и то редко... В нашей реке не живет шилишпер... Эта рыба простор любит.

— Для чего ты мне про шилишпера рассказываешь?

— Чаво? Да ведь вы сами спрашиваете! У нас и господа так ловят. Самый последний мальчишка не станет тебе без грузила ловить. Конечно, который непонимающий, ну, тот и без грузила пойдет ловить. Дураку закон не писан...

— Так ты говоришь, что ты отвинтил эту гайку для того, чтобы сделать из нее грузило?

— А то что же? Не в бабки ж играть!

— Но для грузила ты мог взять свинец, пулю... гвоздик какой-нибудь...

— Свинец на дороге не найдешь, купить надо, а гвоздик не годится. Лучше гайки и не найтись... И тяжелая, и дыра есть.

— Дураком каким прикидывается! Точно вчера родился или с неба упал. Разве ты не понимаешь, глупая голова, к чему ведет это отвинчивание? Не догляди сторож, так ведь поезд мог бы сойти с рельсов, людей бы убило! Ты людей убил бы!

— Избави господи, ваше благородие! Зачем убивать? Нешто мы некрещеные или злодеи какие? Слава те господи, господин хороший, век свой прожили и не токмо что убивать, но и мыслей таких в голове не было... Спаси и помилуй, царица небесная... Что вы-с!

Критерии:

Максимум 20 баллов.

	Формулировка	Максимальное число баллов
	<i>Как называется рассказ А.Чехова?</i>	2
	<i>Как в приведенном отрывке проявилось умение писателя «освещать фигуры и говорить их языком»?</i>	6
	<i>Какую оценку этому разговору может дать читатель? О чем, по-вашему, заставляет задуматься этот рассказ?</i>	12